



MoDul est, selon moi, à un endroit de réinvention des rapports artistes-production, qui est très précieux et nécessaire aujourd'hui.

Le compagnonnage que nous tissons ensemble depuis quelques années maintenant, est pour moi une vraie petite maison dans le paysage de solitude des porteurs et porteuses de projet. Une maison où des gens passent, peuvent s'y sentir chez eux, où on peut s'asseoir et y réfléchir longuement.

La collaboration avec Meryl, en tant que productrice de HOME, et l'incroyable travail de diffusion mené depuis la création du spectacle, est ce qui a permis que le spectacle joue encore aujourd'hui, avec une « durée de vie » plus longue que la « norme » du secteur culturel.

J'ai beaucoup d'admiration pour MoDul en tant que structure, et pour les membres qui la constituent. Le rapport joyeux à l'invention, à la pensée de nouveaux outils qui ne cessent de rendre justice à la complexité de ce travail qu'est la production et la diffusion d'un spectacle, les différents types de théâtre qui se croisent de manière si hétéroclite et à la fois évidente dans la programmation... C'est tous ces éléments qui font que MoDul occupe une place unique dans le monde du spectacle vivant.

Magrit Coulon