



sans compagnie fixe

Après des études en musicologie et en sciences théâtrales, Anne Festraets met les mains dans le cambouis et les pieds sur le terrain en multipliant les expériences, les collaborations et les points de vue. Durant une dizaine d'années, elle œuvre dans les coulisses, accompagnant diligemment artistes et compagnies, de la technique à la dramaturgie, de la production à l'assistanat à la mise en scène. Amoureuse de l'écoute, des paysages et des voyages, elle est aussi réalisatrice de docu-fictions radiophoniques, se forme à la composition électroacoustique chez Art Zoyd, expérimente la création radiophonique à l'Atelier de Création Sonore et Radiophonique et découvre les joies d'Excel pour faire tourner des spectacles jusqu'à Tahiti.

En 2015, la crise des réfugiés éclate et c'est le bouleversement. Elle ferme le rideau du théâtre, quitte la fiction pour se cogner à la réalité de Fedasil, centre belge dédié à l'accueil spécifique des « mineurs étrangers non accompagnés » où elle travaille deux années durant. Avec sa première création *Les Oiseaux Rares*, elle noue et dénoue les liens entre cette expérience et la scène dans un hymne à la Métamorphose, aux révolutions intérieures et aux chants des oiseaux qu'elle crée avec des adolescents, qu'ils soient réfugiés ou non.